



HOOGTE80 FESTIVAL PODIUMKUNSTENFESTIVAL IN ARNHEM

## **Jaarverslag 2023**

### **Hoogte80 Festival**

# 1.

## Inleiding



Een stad is bij uitstek de plek waar tegenstellingen tussen mensen zichtbaar zijn. Diverse achtergronden en overtuigingen leven met en langs elkaar. Een plek waar men écht samenkomt is nauwelijks vindbaar. Een festival is zo'n plek waar dat kan en Hoogte80 is zo'n festival waar dat gebeurt.

Ontmoeting vormt daarom het fundament onder ons festival. Hier bieden wij dagen lang theater, dans, beeldende kunst en literatuur van nieuwe en professionele makers aan een zeer divers publiek. Naast het culturele programma komen bezoekers ook voor de gemoedelijke sfeer, lekker eten en drinken en ontspannen met het mooiste uitzicht over Arnhem.

Sinds 2009 biedt het Hoogte80 Festival jaarlijks rondom Hemelvaart uiteenlopende vormen van de podiumkunst, aangevuld met context en verdieping. De artistieke identiteit van het festival wordt gevormd door een uitwisseling tussen publiek, (culturele) partners en (nieuwe) makers die elkaar aanvullen en versterken. Het Hoogte80 Festival vindt plaats op een unieke buitenlocatie: stadspark Hoogte 80 aan de rand van de Arnhemse wijk Geitenkamp. Op geen andere gelegenheid in Gelderland participeren dagelijks ruim 6.500 bezoekers (uit Oost-Nederland) uit uiteenlopende doelgroepen in zo'n unieke mix van culturele uitingen. Kortom: een gevarieerd festival in zowel programmering als publieksbereik.

### 1.1 Missie en visie

In een sterk polariserende wereld waarin mensen steeds meer in hun eigen bubbel verblijven waardoor we onthecht dreigen te raken, hebben kunst en cultuur de kracht om mensen samen te brengen. Ontmoeting is daarbij essentieel: contact en uitwisseling zorgen voor verbondenheid en sociale duurzaamheid. Wij faciliteren dit door verrassend en divers te programmeren op een locatie die ook letterlijk je horizon vergroot.

Wij geloven dat onze missie te bereiken is door meerjarige samenwerkingen aan te gaan met makers, publiek en organisaties. Door te programmeren naar afspiegeling van de maatschappij waarin publiek zich kan herkennen in de makers en in de thema's die zij aansnijden.

*'Het mooiste aan Hoogte80 Festival is dat er zoveel verschillende soorten mensen op afkomen. Iedereen voelt zich vrij om te zijn wie hij/zij/hen is. Mensen zijn hier open en aardig naar elkaar, ongeacht wie. Het is een gevoel van liefde.'*

*Bezoeker Hoogte80 Festival 2023*



<b>1. Inleiding</b>	2
1.1 Missie en visie	2
<b>2. Samenvatting: terugblik op 2023</b>	4
<b>3. Doelen</b>	5
<b>4. Doelgroepen</b>	6
<b>5. Programma</b>	8
5.1 Artistieke uitgangspunten	8
5.2 Makers	8
5.3 Publiekvisie	8
5.4 Breder programma = breder publiek	9
5.5 Prijsbeleid	9
<b>6. Activiteiten</b>	10
6.1 Café Theater Festival Arnhem (CTF Arnhem)	10
6.2 Podium van de Wijk	11
<b>7. Personeel &amp; partners</b>	13
7.1 Organisatie	13
7.2 Samengaan met Posttheater	14
7.3 Vrijwilligersbeleid	15
7.4 Partners	15
<b>8. Evaluatie en verslag</b>	16
<b>9. Gedragscodes</b>	18
9.1 Code Cultural Governance	19
9.2 Fair Practice Code	19
9.3 Code Diversiteit & Inclusie	19
<b>10. Duurzaamheid</b>	20
<b>Bijlagen</b>	

## Organisatie:

Stichting Hoogte80 Festivals  
Hommelseweg 510 | 6821 LZ Arnhem | **e** info@h80festival.nl | **w** www.h80festival.nl  
KvK 60247274 | IBAN NL55 TRIO 0198 4531 91 | RSIN 853826596

## Contactpersoon voor dit jaarverslag:

Harold Oddens  
**t** +31 (0)6 52539853 | **e** harold@h80festival.nl

# 2.

## Samenvatting: terugblik op 2023



Mistral

Van 18 tot en met 21 mei 2023 organiseerde Stichting Hoogte80 Festivals (rondom Hemelvaart) wederom het Hoogte80 Festival. Vier dagen lang speelden makers voorstellingen uit verschillende disciplines waaronder theater, muziek, circus, straattheater tot dans en poëzie. Het programma werd aangevuld met context, verdieping, eten en drinken in de buitenlucht. Wij plaatsten dit inhoudelijke programma op de unieke buitenlocatie met een adembenemend uitzicht en een feestelijke sfeer van ontmoeting: stadspark Hoogte 80. Dagelijks participeerden gemiddeld zo'n 7.500 bezoekers uit heel Gelderland (85% van het totaal) bestaande uit uiteenlopende doelgroepen in zo'n unieke mix van culturele uitingen. Kortom: een pluriform festival in zowel programmering als publiek.

Het Hoogte80 Festival (hierna Hoogte80) was wederom dé plek in Oost-Nederland waar makers hun werk toonden of terugkeerden om verder te groeien - als springplank naar andere podia en ander publiek. We werden daarin gesteund door de Gemeente Arnhem, VSB Fonds, Fonds Podiumkunsten, de Provincie Gelderland en Dioraphte.

De doelgroepen waren diverser dan voorgaande jaren, met name het aandeel jongeren (16 tot 20 jaar) is flink gestegen. Dit was, naast een prikkelende en eigentijdse programmering, grotendeels te danken aan de festivalsetting en de laagdrempeligheid (van vrije toegang

*'Kunst en cultuur hebben de kracht om mensen samen te brengen'*

*Missie Hoogte80 Festival*

tot terrein tot het betaal-wat-je-kan-prijsbeleid bij de voorstellingen). Dankzij intensieve samenwerking met Arnhems Platform voor Chronisch zieken en Gehandicapten (APCG) en New Pack bezochten veel mensen met een fysieke en/of auditieve handicap het festival.

In het nieuws zijn de gestegen kosten van festivals frequent aan bod gekomen. Ook het Hoogte80 Festival ontkwam er niet aan. Productiekosten zijn met zo'n 20% gestegen. Samen met de geplande verbetering van de betaling van artiesten betekende dat een flinke kostenstijging die zich niet makkelijk liet terugverdienen. Het is moeilijk om kosten door het verhogen van de publieksinkomsten terug te verdienen. Er zit namelijk een einde aan wat het publiek bereid is te betalen aan horecaprijzen (en mogelijk aan entree). Dit maakt de financiële ondersteuning vanuit overheden en fondsen noodzakelijk om Hoogte80 Festival te organiseren. Mede dankzij het prachtige weer zijn in 2023 de kosten ruimschoots terugverdiend, maar het is de vraag of dat in de komende jaren ook mogelijk is.

Naast het organiseren van Hoogte80 Festival (hoofdactiviteit en kernprogrammering) droeg Stichting Hoogte80 Festival ook bij aan de Arnhemse Werkplaats (in samenwerking met het Posttheater), het organiseren en programmeren van het Café Theater Festival Arnhem (in samenwerking met Café Theater Festival Utrecht) en Podium van de Wijk (in samenwerking met meerdere culturele en maatschappelijke partners). Deze activiteiten worden jaarlijks geëvalueerd, onder meer om te bepalen of en in welke vorm deze activiteiten in het volgende jaar worden (mede) georganiseerd.

# 3.

## Doelen



Babs

### Voor 2023 hadden wij de volgende doelen geformuleerd:

- Een diverser programma aanbieden in samenwerking met nieuwe en bestaande partners
- Nieuwe doelgroepen bereiken waarmee een breder publiek in aanraking komt met de zeggingskracht van de makers
- De rol in de keten voor nieuwe makers bestendigen
- De organisatie verstevigen

### Deze doelen hebben wij bereikt door:

- Ad a) • Het organiseren van on- en offline evenementen in aanloop naar of in opvolging van het festival waarbij ontmoeten en kennisdeling centraal staat. Dit gebeurt onder andere in samenspraak met het Café Theater Festival en het Podium van de Wijk.
- Ad b) • Het toegankelijk(er) maken van het festivalterrein en het programma voor mensen met een beperking (o.a. fysiek, visueel en auditief).
- Divers programma aan te bieden.
- Ad c) • Bijdragen aan de totstandkoming van de Arnhemse Werkplaats.
- Ad d) • Kernteam (productie, horeca en marketing) te bestendigen.
- Intensieve samenwerking c.q. samengaan met het Posttheater.

In dit verslag lichten wij toe hoe wij deze doelen gerealiseerd hebben.



Circ Rodini

### Toelichting op de niet behaalde doelen:

- Te werken met een programma coördinator en programmaraad in plaats van één artistiek leider. De werving van een programma coördinator is uitgesteld tot na de editie van 2023. De stijging van productiekosten dwong tot een pas op de plaats. Pas op een laat moment (april) was met de toekenning vanuit de provincie Gelderland duidelijk dat er voldoende dekking was voor de te maken kosten. Ondanks meerdere inspirerende gesprekken, is het nog niet gelukt om een volledige programma adviesraad te vormen. Voor de editie van 2023 adviseerden de programmeurs van Fringe Festival Amsterdam en Café Theater Festival (hierna: CTF) in de programmering.

### De kwantitatieve doelen en gerealiseerde resultaten van 2023 zijn:

Hoogte80 Festival 2023	Het doel	Het resultaat
Festivalbezoekers	25.000	+/- 30.000
Bezoekers betaalde voorstellingen	5.250	8.435
Capaciteit totaal voorstellingen (inclusief vrije voorstellingen)	20.000	18.695
Aantal verschillende producties	42	61
Aantal voorstellingen	250	303

# 4.

## Doelgroepen



Hoogte80 bereikte in de basis een zeer divers publiek in herkomst, sociale klasse, culturele voorkeur en leeftijd. Dankzij het programmeren van verschillende typen makers langs meerdere instaptreden, het gedifferentieerde prijsbeleid, de ligging van het festival en de informele en ontspannen sfeer was er in 2023 een grote diversiteit in sociale klasse en culturele voorkeur op het festival aanwezig. Het unieke aan festivals is de ontmoeting die er plaatsvindt en de ruimte om uitgebreid met andere bezoekers en het gepresenteerde werk interactie aan te gaan. Voor jongeren was er op Hoogte80 ruimte om te ontdekken, zich te ontwikkelen en te vermaken.

### Publiek

Het streven was om de publieksaantallen van voor Corona (+/- 26.500) terug te krijgen. Voor 2023 is dit doel met zo'n 30.000 bezoekers ruimschoots gehaald. Mede dankzij ideaal festivalweer (21 tot 23 graden met lichte sluierbewolking) was er een hoge opkomst in de middag en in de avond.

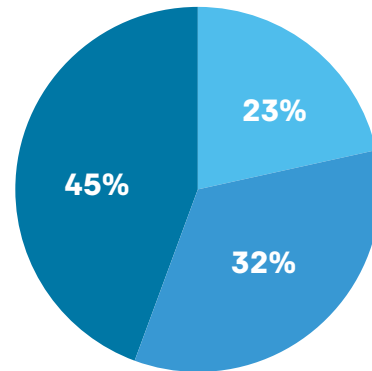
### Publieksbereik

In 2023 bereikte het Hoogte80 Festival een zeer divers publiek in herkomst, sociale klasse, culturele voorkeur en leeftijd. De bezoekers zijn bereikt door het programma op instaptredes, het laagdrempelige karakter van het festival en het gevoerde prijsbeleid.



Danscollectief MAN || Co

Uit eigen publieksonderzoek (582 respondenten = 1,95% van het totale aantal bezoekers) bleek de volgende verdeling:



- Jongeren en jongvolwassenen zonder kinderen
- Gezinnen tot 45+
- Ouderen vanaf 45+

Het merendeel (60%) van de bezoekers was afkomstig uit Arnhem, 25% uit de rest van Gelderland en 15% uit de rest van Nederland.

Hoogte80 kent een trouw publiek (op basis van de respondenten):

- 25% heeft het festival 4 keer of vaker bezocht
- 28% heeft het festival 3 keer eerder bezocht
- 32% heeft het festival 2 keer eerder bezocht
- 15% heeft Hoogte80 voor het eerst bezocht

### Makers

Naast publiek blijft het voor Hoogte80 heel belangrijk om regionale makers aan zich te binden. Hoogte80 ziet haar rol in de keten als een belangrijke; voor zowel beginnende als meer gevestigde makers in de regio.

### Springplankfunctie

In samenwerking met Café Theater Festival Utrecht is op 17 en 18 maart 2023 een Arnhemse editie van het CTF georganiseerd met 17 makers die in evenveel cafés verspreid over de stad ieder vijf optredens gaven. Vanuit deze editie hebben wij vijf makers en collectieven geprogrammeerd op Hoogte80: Collectief Karma, Marco & Marlijn, Ismail Mamo, Keshaw & Hamiro en Sofie Kramer. Vanuit Fringe Festival Amsterdam zijn De Amazones, Indie Nile en TGAAA gevraagd om te spelen op Hoogte80. Meer hierover lichten we in Hoofdstuk 6 toe.

### Arnhemse Werkplaats

Samen met het Posttheater onderzoeken wij de potentie van een Arnhemse Werkplaats. Een plek waar Arnhemse podiumkunstenaars elkaar kunnen vinden, kunnen repeteren en nieuwe verbindingen aangaan. Hiervoor liep een interactief onderzoekstraject opgezet tot eind 2023. Op Hoogte80 is een speellocatie gecreëerd voor een breed pallet aan negen Arnhemse gezelschappen (Daniel Barkan, Bovenste Knoopje Open, Caro Ilias, Collectief Belzoekfiets, Collectief Ludvik, Danstheater Aard, tg Signum, Speels Collectief, Vreken & van der Pijl). Deze selectie was een dwarsdoorsnede van Nieuwe Talenten en Jonge Helden met een programma van familievoorstellingen tot inclusief theater.

Voor alle makers, en in het bijzonder voor de groep Nieuwe Talenten en Jonge Helden, is een workshopmiddag georganiseerd. De workshops waren gericht op hoe makers in aanloop naar het festival hun verhaal kunnen overbrengen op het publiek, hoe je parade maakt en hoe optredens ingezet kunnen worden voor verdere ontwikkeling. Ook werd ingezoomd op de zakelijke kant van de beroepspraktijk.

De workshopmiddagen werden relatief laat aangeboden waardoor de animo vanuit de makers laag was. De interesse en behoefte was er wel maar men zat druk in repetitie, was aan het afstuderen of had verplichtingen bij andere gezelschappen. Om het toegankelijk te houden voor iedereen, en daarmee een zo groot mogelijk bereik te creëren, zijn de workshops online aangeboden. De twee workshops telden samen negen deelnemers.

*'Wat heel fijn is aan Hoogte80 is dat het niet pretentius is. Als ik het woord theaterfestival hoor, dan is onbewust mijn eerste associatie: oude witte rijke mensen die wijntjes slurpen en zelf graag gezien willen worden. Hoogte80 is dat ABSOLUUT niet. Het is gratis toegankelijk, je krijgt er vieze voeten, het is een plek waar alternatieve jongeren, volkse gezinnen en oude hippies door elkaar heen banjeren, het nodigt uit om zelf iets te gaan maken en om je vrienden te ontmoeten en nieuwe vrienden te maken. Dat vind ik ook als artiest echt heel waardevol. Het publiek bij Hoogte80 is echt gezellig, enthousiast en heel lief. Je maakt samen iets mee, en die kracht van kunst komt niet bij elk optreden zo goed tot uiting.'*

*Magic Tom & Yuri (makers Hoogte80 2023)*



*De Gestampte Meisjes*

# 5. Programma



De Amazones

## 5.1 Artistieke uitgangspunten

Hoogte80 is een festival waar jong talent en nieuwe makers de gelegenheid hebben om vlieguren te maken en daarin begeleid te worden. Tevens is het de plek waar meer gevestigde makers nieuw werk kunnen tonen. De makers zijn geselecteerd op hun artistieke kwaliteit, zeggingskracht, actualiteit en vermogen om publiek te betrekken en te bereiken. Dit geldt ook voor de makers die vanuit het Café Theater Festival en Fringe Festival Amsterdam zijn aangedragen.

De makers worden in drie categorieën onderscheiden: jonge talenten, nieuwe helden en helden. Deze categorieën duiden de professionele ontwikkeling van de maker. In de programmering worden drie treden geduid: lage, midden en hoge instap. Deze instaptredes duiden de inhoudelijke toegankelijkheid van een voorstelling. De verschillende typen makers kunnen op alle instaptredes functioneren.

## 5.2 Makers

Zonder de meer ervaren makers tekort te doen zijn het de nieuwe makers (al dan niet afgestudeerd aan een kunstvakopleiding) voor wie het haast onmogelijk is om de eigen beroepspraktijk te ontwikkelen, om de eigen artistieke signatuur te ontplooiën en te presenteren. Deze groep van makers krijgt op Hoogte80 de aandacht. De artistieke identiteit van het festival wordt gevormd door een actieve uitwisseling tussen publiek, (culturele) partners en (nieuwe) makers, die elkaar naar een inhoudelijk hoger plan helpen.

Wij onderscheiden drie categorieën makers:

- **Jong talent:** Net afgestudeerden en studenten in de eindfase van hun studie aan een kunstvakopleiding én autodidactische urban makers staan veelal te trappelen om hun weg naar het publiek te vinden.
- **Nieuwe helden:** Nieuwe, maar al iets gevorderde makers kunnen zich bij ons verder ontwikkelen met een eerste echte, maar nog steeds onderzoekende voorstelling.
- **Helden:** De overtreffende trap zijn de Helden. Dit zijn producties die een specifieke eigenheid bezitten, een aansprekende inhoudelijke keuze hebben gemaakt en die zo uitnodigend en/of spraakmakend zijn dat ze de publieksstroom naar het festival op gang brengen. Deze helden fungeren als inspiratiebron voor jonge makers, het samen spelen op een festival geeft een gedeeld gevoel van trots en bevordert kennismaking en uitwisseling.

Verdeling 2023	Doel	Realisatie
Jong Talent	25%	21%
Nieuwe helden	45%	51%
Helden	30%	28%

## 5.3 Publiekvisie

Hoogte80 zet zich vanaf het begin in om een breed publiek te bereiken. Cultuur is er - wat ons betreft - voor iedereen en in de ontmoeting tussen diverse soorten mensen en makers ontstaat verbinding. Om dit te realiseren programmeert Hoogte80 op basis van drie instaptredes:

- **Lage instap:** Programmaonderdelen waarvoor specifieke kennis niet nodig is. Deze programmering is bedoeld om het publiek uit zijn/haar bubbel te doen stappen. De programmaonderdelen uit deze categorie zijn veelal gratis toegankelijk of er wordt met de hoed rondgegaan waarbij bezoekers zelf kunnen bepalen wat ze ervoor willen betalen.
- **Midden instap:** Breed toegankelijke programma's met een voor kenners diepere laag. Met name voor bezoekers die het terrein betreden met de intentie om 'iets' te gaan zien.
- **Hoge instap (40%):** Hoog gemotiveerde cultuur adepten zullen in het programma vlot de voorstellingen herkennen waarvoor zij – soms al vooraf – een kaartje kopen.

Instaptredes 2023	Doel	Realisatie
Laag	20%	28%
Midden	40%	46%
Hoog	40%	26%

De speellijst van Hoogte80 2023 is toegevoegd in bijlage 1.



*'Hoogte80 is onderscheidend vanwege de veelzijdigheid. Dit festival trekt meerdere publieksgroepen in plaats van één publieksgroep én het is leuk voor alle leeftijden.'*

*Bezoeker Hoogte80 Festival 2023*

#### **5.4 Breder programma = breder publiek**

Hoogte80 streeft een festival te zijn waarin plek is voor iedereen, ongeacht leeftijd, sociale en etnische achtergrond. We programmeren daarom (muziek) theaterstudenten van MBO- (ROC RijnIJssel) en HBO-opleidingen (ArtEZ) en hebben een samenwerking met het Arnhemse SoulCypher (HipHop Battle).

Dit jaar kende een focus op (potentiële) bezoekers met een beperking. Het APCG (Arnhems Platform Chronisch Zieken en Gehandicapten) heeft voor de opening het festivalterrein bezocht en een aanbeveling gegeven. Hierop is een looppad over de lengte van het festivalterrein gecreëerd zodat rolstoelgebruikers zich goed konden verplaatsen en bezoekers met een blindengeleidehond hun weg vonden over het terrein.

Alle dagen waren er van 12:00 tot 18:00 twee gebarentolken aanwezig. De dag startte met een kennismaking en een rondleiding over het terrein. Gezamenlijk werd een programma voor de dag uitgestippeld van voorstellingen waar een gebarentolk bij aanwezig zou zijn. Eén van de highlights was de tweetalige (Nederlands gesproken en Nederlandse gebarentaal) voorstelling Samen Blauw van tg Signum.

Het geplande mini-symposium over inclusie heeft niet plaatsgevonden. Vanaf het moment dat de toekenning vanuit de belangrijkste fondsen bekend werd, was de voorbereidingstijd voor New Pack Inclusion Creators tekort om tot een geslaagd symposium te komen.

De samenwerking met Café Theater Festival en Fringe Festival Amsterdam bracht een nieuw programma in het festival: enerzijds vanuit het programma van beide festivals en de programmeurs van beide festivals hebben geadviseerd over interessante voorstellingen voor Hoogte80.



*ArtEZ Muziektheater*

#### **5.5 Prijsbeleid**

Hoogte80 zet zich in om financiële drempels voor cultuurbezoek zoveel als mogelijk te beslechten. Cultuur hoeft niet gratis maar moet in potentie voor iedereen bereikbaar zijn. Het festivalterrein is daarom vrij toegankelijk met enkele gratis voorstellingen. Voor de voorstellingen in de openlucht werken wij met betaling achteraf en voor de tentvoorstellingen kan men kiezen uit drie tarieven bijvoorbeeld: €5,00, €7,50 of €10,00). Daarbij koos in 2023 zo'n 55% van het publiek voor het middelste tarief, 30% voor het laagste en 15% voor het hoogste tarief. Net als in 2022 vonden de meeste respondenten het systeem een goed idee.

# 6.

## Activiteiten



Amit, C'Esirhe and Doron – Hokey Pokey bij Parels voor de Varkens (tijdens het Café Theater Festival Arnhem 2023)

### 6.1 Café Theater Festival Arnhem (CTF Arnhem)

In 2022 heeft Stichting Hoogte80 Festivals het CTF naar Arnhem gehaald om, in aanvulling op het CTF in Utrecht, ook in Arnhem een cafétheaterfestival te organiseren. Het doel was 1) om meer speelplekken te creëren voor jonge (en vooral Arnhemse) makers en 2) een lijn van begeleiding en coaching te ontwikkelen om na CTF ook op Hoogte80 te spelen. In 2023 is gezamenlijk besloten dat CTF Utrecht de organisatie overneemt. Stichting Hoogte80 Festivals blijft een partner. De organisatie van CTF Arnhem staat inmiddels en daarmee is de belangrijkste taak volbracht.

Na de succesvolle pilot editie in 2022, is CTF Arnhem in maart 2023 gegroeid naar een volwaardig festival. Ook nu weer was het een groot succes: er waren in 16 Arnhemse horecagelegenheden 75 voorstellingen te zien, allen gemaakt door jonge talentvolle makers. Bijna 4.000 bezoekers hopten van café naar café voor een theatrale kroegentocht of werden verrast doordat er plots een voorstelling begon in hun favoriete stamkroeg.

Op vrijdag 17 en zaterdag 18 maart vormden zeventien cafés in Arnhem het decor van voorstellingen van aanstormende gezelschappen en makers. Al deze makers volgden voorafgaand aan het festival een ontwikkeltraject

*'De programmering was van nature divers op het gebied van disciplines, (gender) identiteiten en culturele achtergronden.'*

in de Café Theater Fabriek. Via workshops op de makersdagen en persoonlijke begeleidingen werden de makers klaargestoomd voor het festivalweekend, kregen ze coaching bij het maken van de voorstellingen en kregen ze begeleiding op zakelijk, productioneel en marketingtechnisch gebied. De diversiteit in het programma bood een mooie afspiegeling van actuele onderwerpen in uiteenlopende genres als dans, circus, muziektheater, teksttoneel, storytelling, hiphop en performance. Collectief Karma won de Arnhemse publieksprijs. Zij wonnen speelplekken op het Cultuurterras bij De Nijverheid in Utrecht, tijdens het Hoogte80 Festival in Arnhem en in Theater Walhalla in Rotterdam.

### Programma

Het CTF is een ontwikkelplek voor nieuwe makers die zich op nieuwe manieren tot het publiek willen verhouden. Jonge makers die zich niet achter de muren van het theater thuis voelen, en daardoor vaak buiten de gebaande paden van de sector lopen, vinden bij ons een plek. Zodoende was we in het programma van 2023 ruimte voor een breed scala aan achtergronden en opleidingen; HBO'ers, MBO'ers en autodidacten, van opkomende talenten uit de urban scene tot circusartiesten die hun makerschap willen ontwikkelen. Hierdoor was de programmering van nature divers op het gebied van disciplines, (gender)identiteiten en culturele achtergronden.

### Marketing en publiciteit

Tijdens het festivalweekend van CTF Arnhem 2023 zijn bijna 4.000 mensen bereikt. Ongeveer 30% van het publiek was toevallig aanwezig in het betreffende café. De meerderheid met 70% was er specifiek voor de voorstelling. Dat betekent dat in twee dagen zo'n 1.200 mensen toevallig met de voorstelling in aanraking zijn gekomen en waarvan een groot deel naar alle waarschijnlijkheid niet veel of zelfs nooit naar een voorstelling zou gaan. Hiermee is een bijzondere waarde van het CTF in cijfers gevangen: er zijn weinig festivals, theaterzalen of schouwburgen die zo'n grote groep in twee dagen tijd aanraking laten komen met een theater- of dansvoorstelling. Daarnaast heeft CTF Arnhem een grote groep van 2.400 bezoekers bewust naar ons festival kunnen trekken. Er zijn verschillende marketinguitingen ingezet om dit publiek te bereiken en te faciliteren: online en offline campagne, free publicity, offline programmaboekje en online kanalen zoals de eigen website, nieuwsbrieven en social media.

### Behaalde resultaten

De gestelde en gerealiseerde programmadoelen zijn:

1. **Doel:** Omdat het CTF een actieve rol wil spelen in het vestigingsklimaat voor Arnhemse makers, is de helft van de speelplekken bedoeld voor makers van lokale bodem.  
**Resultaat:** Met 10 van de 17 makers is dit programmadoel gehaald.
2. **Doel:** Omdat er in Arnhem ook veel expats en niet Nederlandssprekenden wonen, is de helft van onze voorstellingen 'language no problem'.  
**Resultaat:** Met 8 van de 17 makers is dit doel naar tevredenheid behaald.
3. **Doel:** Streven op alle niveaus naar diversiteit in de programmering. In het programma worden makers van diverse opleidingen, culturele achtergronden en disciplines opgenomen. Zowel in genres als voorstellingsthema's moet het programma voor inwoners uit de hele stad toegankelijkheid of herkenbaarheid bieden. Omdat culturele diversiteit lang heeft achtergelopen, willen we op het CTF 2023 tenminste drie urban dansvoorstellingen programmeren. Daarbij proberen we dat tenminste in zeven voorstellingen minimaal een performer van kleur meespeelt.  
**Resultaat:** We hebben een zeer divers programma mogen presenteren. Met voorstellingen in de disciplines theater, hip-hop dans, moderne dans, musical, muziektheater, circus, spoken word, cabaret en vele mengvormen. Daarmee kunnen we met voldoening constateren dat makers van alle stijlen, genres en disciplines welkom zijn en zich welkom voelen op het CTF.



Podium van de Wijk

### 6.2 Podium van de Wijk

Podium van de Wijk is een jaarlijks, wijkgericht festival waar bezoekers drie dagen lang kunnen genieten van; theater, muziek, verhalen, workshops, een open podium voor wijk talent, een kunst- en rommelmarkt, kinderactiviteiten, ongedwongen sfeer en lekker eten van cateraars uit de buurt. Dit wijkfestival werd georganiseerd om drie redenen: om buiten het Hoogte80 Festival een bijdrage te leveren aan de sociale en culturele levendigheid van de omgeving, om wijkbewoners de gelegenheid tot cultuurparticipatie te bieden en om ruimte te geven aan professionele sociaal-artistieke producties zoals theatergroep Stormkamer in 2023. In 2023 vond het festival plaats van 7 tot en met 9 juli.



Keshaw & Hamiro



Speels Collectief

### Programma

Het programma van Podium van de Wijk zat dit jaar vol met uiteenlopende activiteiten: van Ierse folkmuziek tot smartlap en van een wijktheatervoorstelling over het imago van de buurt tot een workshop beats maken voor jongeren. Het festival zelf kende tropische temperaturen tot onweer en zelfs noodweer. Geïmproviseerde zwembadjes voor de kinderen, waterpistolen en een goed gevulde bar met koude drank zorgden voor de nodige verkoeling.

Het programma bevatte onder meer de schatgravers met hun vrolijke liedjes en humoristische presentatie vermogen, de wijktheatervoorstelling met eigen talenten uit de buurt, Caro Illias de Feijter met een persoonlijke kijk op genderidentiteit, Stormkamer die vanuit onderzoek in de wijk een artistieke salon samenstelde, evenals veel muzikale talenten die het podium sierden. Dit jaar was er ook een speciaal jongerenprogramma met spoken word, en een workshop beats maken.

### Behaalde resultaten

Uiteindelijk:

- hebben 26 vrijwilligers meegeholpen met de organisatie en uitvoering van Podium van de Wijk,
- hebben 15 wijkbewoners meegespeeld met de voorstelling,
- zijn 53 wijkbewoners door Stormkamer geïnterviewd, werden de wijkcafé's bezocht door zo'n 56 wijkbewoners,
- hebben 68 wijkbewoners opgetreden op Podium van de Wijk,
- hebben 14 wijkbewoners op de markt gestaan, deden circa 80 kinderen mee met een workshop,
- bezochten 120 kinderen een voorstelling en bereikte Podium van de Wijk 1.000 wijkbewoners waarvan naar schatting 25% kinderen.

# 7.

## Personeel en partners



Hoogte80 Cafe met gebarentolk en ervaringsdeskundige

### 7.1 Organisatie

Met ingang van 2023 wordt er samengewerkt met het Posttheater op het vlak van marketing, fondsenwerving en de backoffice. Doel is om de festivalorganisatie per 2025 volledig te integreren binnen dat van het Posttheater. In de 2e helft van 2023 wordt daar nog een kantoomanager en een doelgroepenmarketeer voor aangetrokken.

Hoogte80 is actief lid van de Vereniging van Buitentheater- en Festivals om bij te dragen aan een sterkere sector en buitentheater als volwaardige discipline in Nederland op de kaart te zetten.

Stichting Hoogte80 Festivals is een aan de Hommelseweg 510 te Arnhem gevestigde stichting.

De heer H.C.M. Oddens  
directeur/bestuurder per 12-03-2022

De Raad van Toezicht van Hoogte80 Festivals (onbezoldigd) bestaat op 31 december 2022 uit de volgende personen:

De heer A.M. Hoex	voorzitter	per 21-03-2021
De heer B. Heuts	lid	per 20-04-2021
Mevrouw C. Hermesdorf	secretaris	per 12-03-2021
De heer M. Derksen	lid	per 20-04-2021

### Personeel

De directie en de overige vijf betaalde medewerkers waren ingehuurd op freelance basis.

Fte in vaste dienst	0 fte
Fte in tijdelijke dienst	0 fte
Fte inhuur	1,2 fte
Totaal fte Personeel	1,2 fte

### Vrijwilligers

Stichting Hoogte80 Festivals werkt volgens een vastgesteld vrijwilligersbeleid. Per 1 januari 2023 zijn er bij benadering 100 vrijwilligers actief voor de verschillende activiteiten. Vanwege de verschillende activiteiten – met telkens een andere coördinator – heeft er geen centrale urenregistratie plaatsgevonden.

Aantal vrijwilligers	100
Fte vrijwilligers	onbekend

### Kantoor

Stichting Hoogte80 Festivals is per 1 januari 2022 verhuisd van het Nieuwe Plein 3 in Arnhem naar het Posttheater aan de Rosendaalsestraat 27 in Arnhem. Dit is een van de stappen in de samenwerking.



Ismaïl Mamo

*‘De samenwerking met het Posttheater biedt de kans om een nieuw publiek in de regio te bereiken.’*

## 7.2 Samengaan met Posttheater

Het Posttheater en Hoogte80 Festival vullen elkaar inhoudelijk en strategisch aan: een jaarrond programma zowel binnen als buiten. Beiden trekken een divers publiek met een programma dat een breed spectrum presenteert van laagdrempelig naar voorstellingen voor specifieke kenners. Beide organisaties bedienen en bereiken een zeer divers publiek, ook publiek wat niet van nature in kunst en cultuur geïnteresseerd is. De toegang tot deze doelgroepen, bijbehorende netwerken en ieders eigen expertise is waardevol en kan met elkaar gedeeld worden. Samen zijn we in staat om deze kennis uit te breiden met nieuwe doelgroepen en meer kennis te ontwikkelen op het gebied van inclusief programmeren.



Het Posttheater

Het Posttheater en Hoogte80 Festival werken gezamenlijk stapsgewijs toe naar een samengaan met behoud van de zelfstandige stichtingen en identiteiten. Intenties uit eerdere verslaggeving zijn onveranderd van toepassing.

In 2022 hebben beide raden van toezicht akkoord gegeven op het tijdspad dat leidt van samenwerking tot samengaan. In 2023 is notarieel advies ingewonnen. Hierin stond eenheid van beleid, separaat risicomangement voor de verschillende activiteiten en het optimaliseren van fondsenwerving als fundamentele uitgangspunten centraal. In 2023 was sprake van een gedeelde directievoering. Vanaf 1 januari 2024 is Harold Oddens zelfstandig directeur-bestuurder van het Posttheater. Roel Coppelmans vervult de rol van artistiek adviseur. De volgende stap, gepland voor 1 juli 2024, is de besluitvorming en de te volgen procedure door beide raden van toezicht over de fusie die gepland staat om per 1 januari 2025 in te gaan.

Per 1 januari 2025 zullen beide stichtingen onder het bestuur van een overkoepelende stichting vallen. Hierdoor ontstaat eenheid van beleid en creëren we continuïteit. De marketing, administratie en vrijwilligerscoördinatie worden vanuit een gezamenlijk team verzorgd. Gezamenlijk wordt gewerkt aan de Arnhemse Werkplaats om in Arnhem afgestudeerde makers de stad te behouden.

### 7.3 Vrijwilligersbeleid

Met ingang 2023 is het vrijwilligersbeleid aangepast zodat er meer ruimte ontstaat voor participatie van nieuwkomers en meer zeggenschap en betrokkenheid van de vrijwilligers met de uitvoering van het festival. Hiervoor is het werken in vrijwilligersteams geïntroduceerd. Het idee achter het werken in teams is dat groepen vrijwilligers met elkaar en het betaalde kernteam, aan de slag gaan om de gestelde ambities, doelen en plannen te vertalen naar uitvoering.

Van januari tot en met mei kwamen de teams publiek, gastvrijheid, terreinbeheer, decor en horeca elke maand twee keer bij elkaar in het Posttheater. Daar ging men aan de slag met de voorbereiding van het festival. Elk team kent een vrijwilliger als teamcaptain. Deze vrijwilligers ontvingen een vrijwilligersvergoeding. Naast de vertaalslag voor 2023 zijn de bijeenkomsten ook gebruikt om na te denken over de toekomst en werden ambities voor komende jaren geformuleerd.

#### Overzicht teams

- Team Publiek ging aan de slag met publieksinformatie, kaartverkoop en infostand,
- Team Gastvrijheid werkte aan de backstage catering voor artiesten en medewerkers,
- Team Terreinbeheer zorgde voor de opbouw van het terrein en de faciliteiten, hield het terrein schoon en denkt na over hoe om te gaan met afval en duurzaamheid in de toekomst,
- Team Decor zorgde voor de aankleding van het festival en
- Team Horeca dacht mee over het drankassortiment en over het prijsbeleid en verzorgde de bartrainingen.



Walking Faces

### 7.4 Partners

Om tot een divers programma te komen werkten we met partners uit stad en land. Hieronder een overzicht van de samenwerkingen:

- *Poppodium Luxor Live*: Luxor Live programmeerde en coördineerde het muziekprogramma. Luxor Live deed dit in samenwerking met Poppunt Gelderland, ArtEZ, Plank Arnhem, Cultuur Oost en De Nieuwe Oost. Samen werkten we aan een breed toegankelijk live-muziek podium met verrassende acts met een signaleringsfunctie.
- *Café Theater Festival*: Vanuit het Café Theater Festival zijn acht makers geprogrammeerd voor Hoogte80. De artistiek directeur heeft geadviseerd over interessante voorstellingen voor Hoogte80.
- *Fringe Festival Amsterdam*: Vanuit Fringe Festival Amsterdam zijn drie voorstelling doorgeprogrammeerd. De artistiek leider heeft in aanvulling hierop geadviseerd over interessante voorstellingen voor Hoogte80.
- *Rozet Meedoen*: Onder andere voor de sociaal-artistieke programma's met de omliggende wijken werkten we samen met Rozet.
- *InDifferent*: Is een Arnhemse organisatie die middelbare scholen in de regio Arnhem helpt zich in te zetten voor inclusie, diversiteit en respect. De jongerenraad van InDifferent werkte in overleg programmaonderdelen uit voor het festival.
- *Het Arnhems Platform Chronisch zieken en Gehandicapten (APCG)*: APCG heeft een schouw uitgevoerd op het festival, aanbevelingen gegeven, meegedacht en mee gepraat met ervaringsdeskundigen tijdens twee kennisoverdrachtsessies.
- *New Pack*: Heeft ons in contact gebracht met inclusieve gezelschappen waaronder tg Signum en Speels Collectief en geadviseerd over het toegankelijk maken van het festival.
- *Stichting Kunst op de Bult*: Kunst op de Bult is een van de partners in de organisatie van Podium van de Wijk. Via hen meldden zich jaarlijks meerdere wijkbewoners aan als vrijwilliger. Daarnaast verzorgden zij samen met Hoogte80 het wijkontbijt op de zondag.
- *Volta Energy*: Heeft in samenwerking met Hoogte80 het plan ontwikkeld om het gehele festival van groene stroom te voorzien.

Samenwerking die niet zijn doorgegaan:

- *Nieuw Vertier B.V.*: De in 2022 gestarte samenwerking met Nieuw Vertier eindigde begin 2023 vanwege het faillissement van deze horecapartner.
- *Museum Arnhem* en het *Nederlands Openluchtmuseum* hebben beiden hun beleid aangepast waardoor er in 2023 geen samenwerking plaatsvond.

# 8.

## Evaluatie en verslag



### Publieksonderzoek

Sinds 2018 houden wij jaarlijks een uitgebreid publieksonderzoek in samenwerking met EMC Cultuuronderzoeken. In 2023 is het onderzoek zelfstandig uitgevoerd middels een online enquêteformulier. Het gebrek aan capaciteit in de organisatie om het onderzoek goed voor te bereiden ligt hieraan ten grondslag.

Onder de deelnemende makers is een enquête verspreid die is ingevuld door 13 van de 61 makers (21%). Hoewel de meesten het contact voorafgaand aan het festival als goed hebben ervaren is het wenselijk dat wij productionele info als tijden en dergelijke eerder aanleveren. 85% vindt dat de afspraken goed zijn nagekomen. Voor de resterende 1% gold dat ondanks alle hulpvaardigheid, in de hectiek van het festival niet alles op tijd aanwezig is. Iedereen was tevreden over de speellocatie, de ontvangst, de catering en het publiek. Als cijfer kregen wij een 8,8.

### SWOT-analyse

Om de kansen, bedreigingen en risico's voor de organisatie in de komende jaren op artistiek, sociaal-maatschappelijk en financieel-economisch vlak is de volgende SWOT-analyse opgesteld (zie tabel rechts).

Sterktes (Strengths)	Zwakten (Weaknesses)
<i>Intern</i> <ul style="list-style-type: none"><li>Een (nu nog) sterke algemene reserve</li><li>Vrijwilligersinzet in teamvorm in de voorbereidingsfase van het festival</li><li>Gratis toegang tot het festivalterrein</li></ul>	<i>Intern</i> <ul style="list-style-type: none"><li>Grote afhankelijkheid van horeca-inkomsten (in relatie tot een hoge weersafhankelijkheid)</li><li>Gratis toegang tot het festivalterrein</li></ul>
<i>Extern</i> <ul style="list-style-type: none"><li>Inzichtelijke en heldere gelaagde programmering op makerstypen en inhoudelijke instaptreden</li></ul>	<i>Extern</i> <ul style="list-style-type: none"><li>Grote afhankelijkheid van projectfinanciering</li></ul>
Kansen (Opportunities)	Bedreigingen (Threats)
<i>Intern</i> <ul style="list-style-type: none"><li>Samengaan met het Posttheater</li></ul>	<i>Intern</i> <ul style="list-style-type: none"><li>Stijgende programma- en personeelskosten door het toewerken naar 100% cao-uitbetaling</li><li>Onvoldoende diverse samenstelling organisatie</li></ul>
<i>Extern</i> <ul style="list-style-type: none"><li>Arnhemse Werkplaats</li></ul>	<i>Extern</i> <ul style="list-style-type: none"><li>Kostenstijging van 20% over 2023</li><li>Beperkte beschikbaarheid van (kundig) personeel</li></ul>





Danstheater Aard

### **Toelichting: Sterktes**

Momenteel heeft Stichting Hoogte80 Festivals een sterke algemene reserve. Mede dankzij het weer was de opkomst in 2023 boven verwachting en heeft Hoogte80 met een positief resultaat mogen afsluiten.

De gratis toegang tot het festivalterrein is een kracht. Juist door de laagdrempelige toegang tot het festivalterrein bereikt het Hoogte80 Festival een breed en divers publiek.

### **Zwakten**

Het Hoogte80 Festival is sterk afhankelijk van horeca-inkomsten, mede door de gratis toegang tot het festivalterrein. De weersomstandigheden zijn van grote invloed op de horeca-inkomsten. Bij slecht weer komen er weinig bezoekers en vallen de horeca-inkomsten lager uit. Door deze inkomsten conservatief te begroten wordt dit risico zoveel mogelijk beperkt.

Eén van de andere zwakten is de projectfinanciering. Dit blijft een belangrijk en cruciaal aandachtspunt. Meerjarige financiering door het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Arnhem van respectievelijk vier en twee jaar biedt perspectief en continuïteit. De resterende financiering is op projectbasis. Dit maakt dat er wel langetermijnplannen gemaakt worden, maar dat Stichting Hoogte80 Festivals niet in staat is om langdurige verplichtingen aan te gaan.

*'Iedereen was tevreden over de spellocatie.'*

### **Kansen**

Het samengaan met het Posttheater biedt de basis voor een jaarronde organisatie en creëert kansen om publiek en kennis uit te wisselen en om beide programmeringen uit te breiden. Door een stevige basis kan Hoogte80 vertrouwen op meer organisatorische continuïteit.

Door de Arnhemse Werkplaats versterkt het Hoogte80 Festival de rol binnen de keten door het kunnen bieden van repetitieruimte, begeleiding en speelplekken.

### **Bedreigingen**

De grootste interne en externe zorg is de verwachte kostenstijging. Zo heeft het naleven van de Fair Practice code als gevolg dat er minder geprogrammeerd kan worden. Voor de programmering betekent dit meer kleinere gezelschappen (solisten en duo's) en minder grotere groepen.

Ook strengere wet- en regelgeving op het gebied van duurzaamheid en milieu maken het lastiger en duurder om het festival te organiseren. Toenemende kosten maken het festival duurder voor bezoekers waardoor sommigen afhaken.

Ook is de huidige samenstelling van de organisatie onvoldoende divers. Hierdoor mist Hoogte80 op onderdelen aansluiting met de samenleving. Vanuit een nieuw op te richten programma adviesraad willen wij ons programma verbreden en ons hiermee op een actuele en betrokken wijze verhouden tot de samenleving.

# 9.

## Gedragcodes



Collectief Teder

Stichting Hoogte80 Festivals onderschrijft de drie culturele gedragscodes. In onderstaand overzicht is de reflectie opgenomen:

	Code Diversiteit & Inclusie	Code Cultural Governance	Fair Practice Code
Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Het doorlopend verder verbeteren van toegankelijkheid op inhoudelijk, financieel en fysiek vlak.	Vanuit het Raad van Toezicht-model is de organisatie in transitie van samengaan met Posttheater.  De leden van de RvT werken onbezoldigd.	Een eerste stap in het betalen conform cao Nederlandse podia van medewerkers en de cao toneel & dans voor makers is geïntroduceerd.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	De afspiegeling van de huidige tijd en maatschappij laten terugkomen in het programma.	Verdere stappen te nemen richting het samengaan met het Posttheater.	Verdere stappen te nemen in de richting van het 100% conform cao uitbetalen.
Wat waren de activiteiten/ ontwikkelingen in het verslagjaar?	In het programma vertaalt toegankelijkheid zich in voorstellingen die ook voor doven, slechthorenden en anderstaligen toegankelijk zijn. Het aanstellen van een divers programma adviesraad is nog niet afgerond.	RvT's Posttheater en Hoogte80 hebben elkaars vergaderingen bijgewoond.  Notarieel advies ingewonnen voor juridisch vormgeven van de samenwerking met eenheid van beleid, separaat risicomanagement voor de verschillende activiteiten en het optimaliseren van fondsenwerving als uitgangspunten.	Geheel risicodragend programmeren: het totale bedrag aan uitbetaalde honoraria voor artiesten is gestegen van €51.140,- in 2019 naar €79.750,- in 2023.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	Voortzetting van communicatie met de community van doven en slechthorenden voort. Het vereist een lange adem om deze doelgroep aan ons te binden. Instellen van een programma adviesraad in 2024..	De transitie van het samengaan met het Posttheater voortzetten met 1 januari 2025 als datum om de samenwerking te formaliseren.	Voor 2024 streven wij ernaar om 90% van de dagvergoeding cao Toneel & Dans te vergoeden.



Andre Manuel

### 9.1 Code Cultural Governance

In 2021 is de bestuursstructuur gewijzigd naar een Raad van Toezicht. De leden van de RvT werken onbezoldigd. De bestuurder ontvangt een vergoeding (ruim) binnen de Wet Normering Topinkomens.

Om de financiële risico's van de stichting te beperken kennen de activiteiten Café Theater Festival Arnhem en Podium van de Wijk een minimaal risico. Podium van de Wijk is niet afhankelijk van publieksinkomsten en wordt door meerdere partijen gedragen. Het aandeel publieksinkomsten CTF is minimaal (€8.000) waarbij het risico wordt gedeeld met stichting Café Theater Festival.

### 9.2 Fair Practice Code

Hoogte80 committeert zich aan de Fair Practice Code en hanteert de volgende benadering per type maker:

- *Nieuw Talent*: Degene die ook als professioneel maker (zpp-er) actief zijn, ontvangen een dagvergoeding op basis van 80% van de cao Toneel & Dans plus een reiskostenvergoeding. Wanneer zij (nog) geen beroepspraktijk hebben ontvangen zij 100% van de recette. In de meerderheid van de gevallen ligt daarmee de vergoeding onder de 80% van de cao.
- *Jonge Helden*: Ontvangen 100% van de recette met daarbij de garantie dat men minimaal 80% van de dagvergoeding volgens de cao Toneel & Dans ontvangt, aangevuld met een reiskostenvergoeding.
- *Helden*: Ontvangen een uitkoopsom gebaseerd op de vraagprijs van de makers.

*'Het programmeren van inclusieve gezelschappen bracht ons een stap verder naar een inclusief festival.'*

Hoogte80 werkt met de annuleringsvoorwaarden van het NAPK:

- Annulering 31 t/m 14 dagen voor uitvoering: *25% compensatie*
- Annulering 13 t/m 7 dagen voor uitvoering: *50% compensatie*
- Annulering minder dan 7 dagen voor uitvoering: *100% compensatie*

### 9.3 Code Diversiteit & Inclusie

Hoogte80 trekt van zichzelf al een breed publiek vanwege brede programmering, vrije toegankelijkheid tot het terrein, ons prijsbeleid wat ruimte biedt tot het zelf bepalen van wat je betaalt voor de voorstelling. Voor 2023 lag de focus op (potentiële) bezoekers met een (fysieke) handicap. De inzet van gebarentolken, een prikkelarme vrijdagmiddag, aangepaste looppaden, een op de doelgroep afgestemde communicatie en het programmeren van inclusieve gezelschappen bracht ons een stap verder naar een inclusief festival.

In samenwerking met APCG hebben wij twee kennis- en inspiratiebijeenkomsten georganiseerd voor alle medewerkers. In maart zijn wij ingegaan op de ervaringen en behoeften van blinde en/of slechtziende bezoekers, in april op bezoekers met een auditieve beperking. Hiervoor zijn ervaringsdeskundigen uitgenodigd voor uitleg en zijn we met elkaar in gesprek gegaan. Hierdoor is er binnen de organisatie begrip ontwikkeld en zijn gezamenlijk met de ervaringsdeskundigen ideeën hoe het festival vorm te geven voor de betreffende doelgroep. Een deel daarvan is in de editie van 2023 doorgevoerd. De andere ambities volgen later.

# 10. Duurzaamheid



**In november 2022 was Hoogte80 Festival genomineerd voor de Gelderse Pauwenveer van het Prins Bernhard Cultuurfonds, gericht op duurzame festivals. Met de cheque van €5.000,- hebben wij tijdens het festival in 2023 een bewustzijns campagne omtrent afval ontwikkeld.**

De stroomvoorziening voor het festival bestond voor 95% uit duurzaam opgewekte stroom. Vijf accu-stations van Volta Energy, die met behulp van zonnepanelen werden opgeladen, voorzagen ons van stroom. Backup aggregaten die op biodiesel werken, vingen de piekmomenten op.

Het werken met een betaald wisselbekersysteem (50 cent voor elke eerste beker) zorgde voor een schoon festivalterrein. Ondanks een waardering van 84% van de bezoekers is het niet gelukt om 75% van de in omloop gebrachte bekers in te zamelen voor recycling.

Op het terrein stonden meerdere innamestations waar het publiek haar afval kon inleveren. Helaas vond er nog te veel vervuiling van deze afvalstromen plaats waardoor te veel als reststroom geldt.

HOOGTE80 FESTIVAL PODIUMKUNSTENFESTIVAL IN ARNHEM

[h80festival.nl](https://h80festival.nl)

