

Inhoudelijk verslag Hoogte80 Festival 2021

Algemeen – Een festival in coronatijd

Januari 2021 werd duidelijk dat de kans op een festivaleditie tijdens Hemelvaart niet te verwachten was. We wilden koste wat kost voorkomen dat er een verloren jaar voorbij zou gaan, waarin makers niet kunnen maken en presenteren en wij ons publiek geen programma konden bieden. Vandaar een alternatief op het festival. Fondsen (FPK, Dioraphte en PBCF) en subsidiënten (gemeente Arnhem en provincie Gelderland) waren coulant waar het gaat om de prestatieafspraken, iedereen realiseert dat er sprake is van een overmacht situatie en we er het beste van moeten zien te maken.

In dit verslag een overzicht van onze activiteiten in 2021.

HOOGTE80-ROUTE

11 juni t/m 31 oktober 2021



[Bekijk hier de trailer van de route](#)

Op 11 juni lanceerden wij een culturele wandel- en ontdekroute vanaf Arnhem Centraal naar het Hoogte 80 park, en weer terug. De route duurde om en nabij de 3,5 uur en aan de hand van een app (Izi-Travel) zie, hoor en lees je op je route video's, muziek, gedichten en gesproken tekst en zijn er diverse fysieke installaties geplaatst. De route was zelfstandig te bewandelen op een moment die iemand zelf uitkiest en toegankelijk is voor zowel jong als oud en voor een brede doelgroep. Doel was dat we in een festival-loos jaar makers aan het werk houden die het Hoogte80 gevoel konden overbrengen op ons publiek.

In 10 dagen tijd werkten vijf makers samen aan de Hoogte80 Route inclusief productionele oplevering. De makers kenden elkaar alleen bij naam en hoewel men de vrijheid kreeg om zelf invulling te geven was het mooi om te zien dat men elkaar opzocht om in gezamenlijkheid de route vorm te geven. De makers waren:

Wout Kemkens (Donnerwetter, De Niemanders)



[Introductiefilm Wout Kemkens](#)

Jonas de Witte en Hanneke de Jong (DeJong&DeWitte)



[Introductiefilm DeJong&DeWitte](#)

Eric Langendoen (Waterlanders)

Stichting Hoogte80 Festivals
Nieuwe Plein 3 | 6821 LZ Arnhem
www.h80festival.nl | harold@h80festival.nl

Inhoudelijk verslag Hoogte80 Festival 2021



[Introductiefilm Eric Langendoen](#)

Frederique van Domburg



[Introductiefilm Frederique van Domburg](#)

Yulia Globa



[Introductiefilm Yulia Globa](#)

De route kende ook een samenwerking met Museum Arnhem. Bezoekers konden in Cafe Bosch een hoofd boetseren van klei.



[Film Mirthe](#)

Aantal downloads route

Stad		
Arnhem*	3122	64%
Amsterdam	345	7%
Wageningen	202	4%
Velp	176	4%
Utrecht	107	2%
Nijmegen	115	2%
Rozendaal	112	2%
Andere	668	14%
Totaal	4847	

* dit is aantal iedereen die in Arnhem tijdens de wandeling de app download en de route bekeek. Dit kunnen ook bezoekers van buiten de stad zijn.

Inhoudelijk verslag Hoogte80 Festival 2021

Voor ons als organisatie was het een waardevol project om nieuwe vormen van presenteren en interactie te ontdekken. Het aantal downloads waren bemoedigend maar we hebben onvoldoende kunnen achterhalen in hoeverre het publiek de volledige route heeft gelopen en wat hun waardering is. Voor toekomstige edities onderzoeken wij hoe digitale routes inzetten in aanloop naar het festival.

THEATER TERRAS

Data: 9, 10 en 11 juli 2021 (23 en 24 juli waren geannuleerd vanwege nieuwe coronamaatregelen)



[Bekijk hier de after movie](#)

Onder de noemer Theater Terras borduurden wij voort op het succes van het alternatief op het geannuleerde festival in 2020. Op de parkeerplaats van het Posttheater werd een overdekt podium in festivalsfeer gebouwd. De gehele maand juli werd het terras wisselend geprogrammeerd door Hoogte80 Festival (onder de noemer Theater Terras) en het Posttheater (Buitenpost) en serveerden wij daar een programma vol dans, theater, acrobatiek, muziek en straattheater en voor wie daar zin in heeft lekker eten. Het programma van Hoogte80 stond voor 9, 10, 11, 23 en 24 juli op de planning, vanwege de aangescherpte maatregelen zijn de voorstelling van 23 en 24 juli geannuleerd. De gecombineerde voorstellingen van Hoogte80 vonden zowel in de middag als de avond plaats.

Programma

Vrijdag 09 juli: Mirthe Dokter & Tim Hammer, Ekaterina Leventhal

Mirthe Dokter & Tim Hammer

STRIJD is de nieuwe voorstelling van Tim Hammer en Mirthe Dokter in coproductie met Feikes Huis, KASKO en Common Ground common Sense. Met STRIID bouwen Tim Hammer en Mirthe Dokter voort op de door hun gevonden inspiratie in het dierenrijk. In 2016 maakten ze De Balts, een komische voorstelling over het baltsgedrag die speelde op o.a. Oerol, Zwarte Cross, Noorderzon en Pop Arts Festival.

Ekaterina Leventhal

Ekaterina maakt op dit moment carrière als operazangeres en theaterperformer. Zij werkt mee aan de producties van verschillende operahuizen en muziektheatergezelschappen en maakt eigen theaterproducties waarin zij haar talenten en mogelijkheden combineert. Zo werkte ze als soliste met opera- en muziektheatergezelschappen als De Nationale Opera, LOD Gent België, Opera Trionfo, Jan Fabre/Troubleyn België, Hollands Diep Dordrecht, Opera Spanga, Veenfabriek Leiden, Jeugdtheater Sonnevand, Opera Nijetrijne, Holland Opera, Toneelhuis Antwerpen, Silbersee, LeineRoebana, Diamantfabriek en anderen.

Zaterdag 10 juli: Fabuloka & Lejo

Fabuloka

De voorstelling Contra van Fabuloka is een vervreemdende circustheatervoorstelling over de schaduw. Iedereen heeft een schaduw, verschillende kanten van jezelf die je niet vaak laat zien. Door gebruik van zwarte morphsuits maken de artiesten de schaduw tastbaar. Ze gaan ermee in duet of in gevecht. Technieken die aan bod komen zijn: acrobatiek, mime, theater en maskerspel.

Lejo

Inhoudelijk verslag Hoogte80 Festival 2021

Ken je Lejo? Dat beroemde poppetje met die oogjes, van Sesamstraat? Hij komt naar Theater Terras met een bonte stoet vrienden: een koe met een eetprobleem, een blaffende bulldog en een stuntelige tapdanser. Zie je de fladderende vogels, het schattige kinderkoortje en de inktvis die elegant door het theater zweeft? Je vergeet acuut dat je naar blote handen en houten ogen zit te kijken.

Zondag 11 juli: Nhung Dam, Naomie & Mireia

Naomie & Mireia

Naomi Schouten & Mireia Varón Gallofré laten zich beïnvloeden door verschillende danstechnieken, zoals: urban/contemporary, modern, ballet, floorwork, partnering en improvisatie. Als partners staan ze bekend om hun indringende uitstraling, gezichtsuitdrukkingen en een robotachtige manier van bewegen.

Nhung Dam (3 miljoen voetstappen naar Sicilië)

Actrice, theatermaakster en schrijfster Nhung Dam heeft in de Coronaperiode elke dag gewandeld. Met het aantal afgelegde kilometers zou ze op Sicilië aangekomen kunnen zijn, al heeft ze in werkelijkheid Amsterdam niet verlaten. 3 miljoen voetstappen naar Sicilië is een indrukwekkende, eigenzinnige voorstelling over zoeken naar geluk, over leven, over onmacht en over schoonheid. Een hoopgevende ode aan de fantasie, vol lichtheid en humor, door Nhung gespeeld en door Koos Terpstra geregisseerd. De tekst schreven ze samen.

De volgende geplande voorstellingen zijn geannuleerd i.v.m. intrekken vergunning door de gemeente naar aanleiding van aangescherpte landelijke regels van 09 juli. De geplande voorstellingen worden gedurende de looptijd (t/m 31 oktober) in de Hoogte80-route gepresenteerd.

Aantal bezoekers Theater Terras: 525

Geplande programma vrijdag 23 juli: Arra's Hip Hop Battle, Ruben Chi's Solitude

Arra's Hip Hop Battle

Aanstormend en gevestigd danstalent neemt het tegen elkaar op in energieke dansbattles en showcases zo de kracht en essentie van hiphopculture in het hart van Arnhem. Dit evenement wordt georganiseerd vanuit Arra's Hiphophub en is in samenwerking met stichting Soulcypher

Ruben Chi's Solitude

In Solitude toont choreograaf en dansmaker Ruben Chi de hoogtes en dieptes van stilte en eenzaamheid, als mens én als kunstenaar. Want in 2020 viel de wereld even stil. Chi merkte: in die stilte blijft alleen je eigen stem over. De vraag is, wie durft te luisteren - en wie loopt ervoor weg?

De voorstelling Solitude van Ruben Chi is op verzoek van de artiest verplaatst naar de festivaleditie van 2022.

Geplande programma zaterdag 24 juli: Voorsluis & Mobil, Marco Bonisimo

Voorsluis & Mobil

De makers en spelers achter MOBIL&VOORSLUIS zijn Aat Dirks en Merel Voorsluis. MOBIL&VOORSLUIS maken visueel straattheater zonder tekst. Ze maken fysieke comedy met publieksparticipatie, slapstickelementen en een schurend randje.

Marco Bonisimo

Inhoudelijk verslag Hoogte80 Festival 2021

Marco Bonisimo speelt shows en voorstellingen over de hele wereld. Hij staat met zijn kunsten in het Guinness Book of World Records. Met Circustheater Marco Solo maakt hij voorstellingen voor kinderen van alle leeftijden.

Voorsluit&Mobil en Marco Bonisimo zijn volledig uitbetaald.

PODIUM VAN DE WIJK: THEATER GAJES

Data: 17 & 18 juli 2021



[Bekijk hier de after movie](#)

Hoogte80 Festival had al langer de ambitie om, naast het programma op Stadspark Hoogte 80 tijdens het hemelvaartweekend, zich meer te verankeren in de 'haarvaten van de stad'. Letterlijk dichterbij de Arnhemmers. Dit Coronajaar gaf aanleiding om deze gekoesterde wens een stap verder te brengen. Hoogte80 Festival organiseerde op zaterdag 17 en zondag 18 juli samen met Rozet Meedoen en Stichting Kunst op de Bult: *Podium van de Stad*.

Podium van de Stad is een speellocatie, ontmoetingsplek en laboratorium in één. Een fysieke plek in de wijk waar het draait om samenleving en cultuur, participatie en interactie. Met *Podium van de Stad* bouwen Rozet Meedoen en Hoogte80 aan een stads breed netwerk van sociaal artistieke projecten en worden nieuwe makers enthousiast gemaakt voor sociaal artistieke werken.

Contact tussen bewoners en contact tussen bewoners en organisaties/overheden uit de stad dragen bij aan een betere buurt en persoonlijk welzijn. Het afgelopen anderhalf jaar is dit contact buitengewoon lastig geweest en de behoefte groter dan ooit. Met de versoepelingen in het zicht zagen wij ruimte om dit contact weer te faciliteren. Daarmee kwamen Hoogte80 Festival en Rozet Meedoen gezamenlijk tot het volgende programma:

'Podium van de Stad, de terug-naar-contact editie 2021' een minifestival in de wijk.

We boden vermaak en afleiding met de voorstelling **Socialircus** van **Theater Gajes**. Op een wonderlijke 'Carnavale-achtig' terrein kon het publiek vier maal per dag, kennis maken met een groep abnormale circusartiesten. Mensen die allemaal op zoek zijn naar aanraking, emotionele nabijheid, een veilige manier van fysiek contact. Alle vijf de soloperformances (die 5 minuten duren) hadden een andere invalshoek op de thematiek. De personages waren allemaal op hun eigen manier gehavend door het gemis van de ander: een bus als podium voor de kwakzalver, een schafkreet met veranda voor de clown, een bar voor de cancadanseres, een glazen kooi voor de waarzegster en een verhoogde boksring voor de sterke man. De toeschouwers legden in groepen gelijktijdig een route af waarin ze 3 van de 5 soloperformances te zien kregen. Vervolgens sloot de voorstelling af met een gemeenschappelijke scène vanuit het midden van het speelveld waar alle toeschouwers te zien is de helende kracht van fysiek contact zien.

Inhoudelijk verslag Hoogte80 Festival 2021

Voorafgaand aan en aansluitend op de voorstelling zijn we in gesprek gegaan met bewoners over deze behoeften en wensen, over de noden in de wijk en de mogelijkheden.

- Podiumtalk/wijktalk: de cultuurmakelaar nodigt wijkbewoners en partners uit samen in gesprek te gaan over de onderwerpen /thema 's die leven in de wijk en in de voorstelling aangedragen worden. In dit geval corona, isolement, waar is behoefte aan in de wijk etc. Thema's worden in kleine groep betrokken buurtbewoners/partners voorbereid.
- Workshops/maakpodium: partners in de wijk en de stad worden uitgenodigd workshops aan te bieden, passend bij het karakter van de voorstelling; in dit geval circus. Arnhem kent een rijke circuscultuur, er zijn veel circusscholen gevestigd, zoals Circus op de Bult, Circus Factory, Circus Stoffel, Fabriek Fysiek.
- Open podium: deelnemers aan de workshops maar ook andere (Circusartiesten) uit de stad krijgen de kans op hun kunsten te laten zien op openpodium.

Aantal bezoekers: 925 over twee dagen.

Podium van de Wijk is mogelijk gemaakt dankzij aanvullende subsidie van de gemeente Arnhem Team Leefomgeving.

EINDLAND: Samenwerking Hoogte80 Festival en theatergroep ECHO

Data: 8 t/m 19 september



After movie is nog in de maak

EINDLAND was een locatievoorstelling van theatergroep ECHO die van 8 t/m 19 september 2021 10x speelde op de A.S.M. Werf te Arnhem voor een breed publiek van maximaal 125 per speelbeurt. Oorspronkelijk was de capaciteit 200 bezoekers, deze was aangepast om voldoende ruimte tussen bezoekers te garanderen (anderhalve meter).

Aanleiding

Tijdens ons twaalfjarig festivalbestaan heeft theatergroep ECHO een vijftal voorstellingen gespeeld. Theatergroep ECHO is één van onze professionele vrienden wat inhoudt dat wij hun artistieke ontwikkeling volgen en ondersteunen waar mogelijk. Daarnaast communiceren wij elkaars activiteiten. Beiden zijn we lid van de vereniging van Arnhemse Kleine Podiumkunsten Organisaties. Daar maken wij ons hard voor de positie van het middensegment van de podiumkunsten in Arnhem.

Gedurende de pandemie die over de aarde woede, kwamen wij in 2020 op het idee om de in 2011 ontwikkelde locatievoorstelling EINDLAND van theatergroep ECHO in reprise te nemen omdat deze inhoudelijk sterk aansluit bij de huidige tijd. Theatergroep ECHO is meester in het theatraal verbeelden van de absurditeit van ons menselijk bestaan

Inhoudelijk verslag Hoogte80 Festival 2021

Hoogte80 Festival weet al twaalf jaar een breed publiek aan zich te binden, of men nu komt op een oude damesfiets of elektrische bakfiets, een oude Peugeot en een Tesla staan naast elkaar geparkeerd. Het is onze expertise om op openbare locaties te werken en daar een gastvrije en aantrekkelijke omgeving te creëren. Het dystopische gevoel wat de locatie aan de Rijn oproept vormt het ultieme decor voor theatergroep ECHO om het post apocalyptische sprookje van Eindland opnieuw op te voeren.

Hoogte80 Festival en theatergroep ECHO traden op als gezamenlijk producent en werkten samen met Stadstheater Arnhem, toneelgroep Oostpool, Restaurant Konijnenvoer, Vmarkt, Willemeen, de Jacobiberg, Café Bosch en veganistische communities op Facebook.

Doel samenwerking

Met deze beschreven activiteiten wilden wij voor theater in het algemeen en voor theatergroep ECHO in het bijzonder nieuw publiek bereiken. Hen informeren en mobiliseren om de voorstelling(en) te bezoeken. Dit verleidingsproces ging aan de hand van een interactief publieksplan, waar het publiek een spel speelt waarin er vanuit een toekomst gekeken wordt naar onze huidige werkelijkheid. Hoe zijn we hier terechtgekomen? Wat heeft het ons gebracht en is dat de moeite waard geweest? We zorgden daarbij voor wisselwerking. Theaterliefhebbers en/of fans van Hoogte80 Festival en Theatergroep ECHO werden met een publieksprogramma geïnformeerd en bewust gemaakt van welke invloed ons menselijk handelen op de aarde heeft.

Hoogte80 Festival heeft toegang tot een breed publiek wat bestaat uit meer dan cultuur adepten. Gezamenlijk bereiken wij een groot en divers publiek voor een bijzondere en actuele locatievoorstelling op een betoverende plek in Arnhem. Met het creëren van een gastvrije setting zorgden wij ervoor dat mensen - met een verschillende achtergrond en interesse - voor en na de voorstelling op de locatie kunnen verblijven, samen met het publiek reflecteren we op onze relatie met onze omgeving.

Publieksplan

Kwantitatief doel was om met een speciaal publieksplan de bezettingsgraad over de reguliere voorstellingen te verhogen van 60% naar 80%, dankzij het publieksplan kwamen we uit op ene gemiddelde van 70% bezetting. Daarnaast wilden wij 2 extra voorstellingen (gezamenlijke capaciteit 250) aanbieden aan de volgende specifieke doelgroepen: spelers van het spel, vrijwilligers die meedoen met de opruimactie, leden van milieugroepen in Arnhem.

1. Interactief spel: Geocaching

In de aanloop naar de voorstellingen wordt in de periode juli – augustus een interactief programma uitgerold dat het publiek steeds meer betreft bij de thematiek van de voorstelling. Van kleine brokjes Eindland tot een grote schoonmaakactie in de hele stad. Alles zal verpakt worden in een spel, geocaching genaamd, want het moet wel *leuk* blijven!

Het basisidee van geocaching is simpel. De organisaties Hoogte80/ECHO, in de rol van twee post apocalyptische wezens, verstoppen caches. De locaties van deze caches delen we door op internet een post apocalyptische beschrijving van de locatie te geven met daarbij de exacte coördinaten. Is de cache eenmaal gevonden, dan geeft de cache z'n geheimen prijs en beloont de vinder met een variëteit aan beloningen – waaronder voor de echte gelukkige vinder een vrijkaartje voor de voorstelling. Aan de vinder wordt gevraagd om in de cache een beschrijving achter te laten van zijn/haar/ object wat absoluut niet vergeten mag worden na de onder watering van onze aarde. Zoekers en vindsters kunnen op de site ook zélf beschrijvingen achterlaten van locaties die gezien door post-apocalyptische ogen verwondering veroorzaken.

Inhoudelijk verslag Hoogte80 Festival 2021

We brengen door middel van de objecten een dialoog tot stand met de stad naar aanleiding van de vragen die de post apocalyptische wezens hebben over onze beschaving nu. Daarmee reflecteren we, samen met het publiek over onze wereld nu en hoe wij omgaan met onze omgeving.

2. Schoonmaak

Aan de vooravond van de première organiseren we met een aantal organisaties uit de stad, zoals Milieudefensie Arnhem, Extinction Rebellion Arnhem, De Stadskeuken, Willemeen etc., een hele grote schoonmaak. Vanuit verschillende wijken in de stad vertrekken grote groepen als post apocalyptische wezens uitgedoste karakters richting de locatie waar de voorstelling gaat plaatsvinden. Iedereen kan zich onderweg bij deze groep aansluiten en de stad zo schoon mogelijk achterlaten. Voor al deze vrijwilligers spelen wij twee speciale voorstellingen.

We willen kunst en cultuur midden in de maatschappij plaatsen. Met het spel, de opruimactie en de voorstelling belichten we een actueel probleem en becommentariëren deze. Met ons marketingplan en randprogrammering gaan wij de strijd aan met onverschilligheid en creëren bewustzijn. Dankzij onze ludieke actie om een grootscheepse schoonmaakactie op poten te zetten maken wij contact met een groot aantal bewoners van Arnhem en omgeving, die, net als wij, het gevoel hebben dat de klimaatcrisis dermate bedreigend van aard is geworden dat er iets móet gebeuren.

Door onszelf midden in het debat én in de oplossing te plaatsen maken wij theater toegankelijk voor een nieuw en onbekend publiek, ook voor de twijfelaars, voor nu en in de toekomst. De huidige tijd vraagt om heldere antwoorden en acties. We slaan de handen ineen en gaan aan de slag. We brengen het activisme terug in de kunsten. Soms heeft het kantelpunt net even een duwtje in de juiste richting nodig.

Totaal aantal bezoekers voorstelling: 862

Eindland is mogelijk gemaakt dankzij aanvullende subsidie van de gemeente Arnhem en Fonds Podium Kunsten (2P-regeling).